

الأعرا المصوّرة

١٠ نيسان سنة ١٩٢٧

السنّة الثانية — العدد ٤٢



شيل دموس — « انطلحت » من كثرة الشد وما كانت تنقبع شي مهول يا ...
الدكتور ثابت — شو شذيت انت ؟ ولك انقطع ظهري والمخل انطمع بإيدي وانا شد ...
تاري الوزرا ممسمرين بالكراسي ...

تستأف «الاحرار المصورة» الظهور إثر احتجاجها القهري عن القراء ، بعد ان اتخذت الامة
الصدور عن مطبعتها الخاصة ، بثوب جديد ومادة غزيرة ، يجد فيها السياسي سياسة ، والاديب
أديبا ، ويجد فيها طالب الفكاكة فكاهة مبهذة ، تنبسط لها اسرار وجهه في هذه الايام العبوسة . وهي
ترجو من القراء ان يزيدوها إقبالا لتزيدم تحسنا

على المكشوف

الباشا اوغست

العرش السوري وطلابه

طلاب العرش السوري كثيرون ، حتى ان بعضهم
رأى ان المرشحين للعرش من المقيمين في البلاد لا
يكفون فنادى بالغباء عن سوريا ملوكا عليه

فكان لنا مرشحان مصريان هما : الامير عمر
طوسون والامير يوسف كمال ، وكان لنا مرشح نجد
هو الامير فيصل السعود ابن ملك الحجاز ونجد ،
ومرشح حجازي هو الملك علي عاهل الحجاز المخلوع
وقد يكون وراء الستار من نخبهم . على ان كل ما نراه
الآن من مظاهر الاستعداد للملكة والملك ولتسليم
بني امية في دمشق . كل هذا نراه سابقا لوانه ،
فالاخوان المنهكون بمرشح العرش المنتظر يبيعون جلد
الغزال قبل ان يسطادوا ذلك الغزال الرشيق

والصولجان والتاج لا ينالها اي كان من الناس ،
ولا يمكن ان ينظر اليها الحاملون بالعرش كامر راهن
فهنالك الجمعية المؤسسة التي ستبتق من تلك الامموتقرر
ما نراه صالحا للبلاد السورية من انظمة وقوانين ، وهذه
الجمعية هي صاحبة القول الفصل في اي نظام اسلح للبلاد
أهو النظام الملكي ام النظام الجمهوري- هذا اذا حل البنا
العميد في حقيبته التسوية المنتظرة

فليخفف اذن الطامعون في عرش بني امية من حديثهم
وليتنظروا ربنا تمشي الامة الى انتخاب الجمعية المؤسسة
صاحبة القول الفصل في شؤون البلاد ، وكل بحث في
العرش الآن لا فائدة منه ترنجي سوى إيجاد التفور في
اقدمة المتراحمين على الصولجان والتفريق بين مختلف
عاصر الامة في سبيل قضية ما برحت مجهولة المصير

غاب الباشا عن وزارته في اخرج الاوقات وأشدها
خطرا . لقد غاب عنها بعد ان قذف البلاد بموازنة
قائمة على اساس ذهبي موهوم ، وهي موازنة لم تل
تصديق البرلمان اللبناني الى الآن . ومع هذا فالباشا غائب
وغايه طال بدون ان يأتي بنتيجة ، فان مفاوضات
الديون العامة انقطعت بين حملة اسم الديون والامراك ،
وراج كل فريق في طريق

اما الباشا فريد ان لا يرجع صقر الدين على ما
يبدو منه . فلقد اقترحوا عليه ان يعقد وشرقة الديون
اتفاقا على حدة ، فلم يرض ؛ وصأتي البنا باخفاق فيه
نصوص يحق للجمهورية اللبنانية ان تتمتع بالفوائد التي
يجمع بها الامراك حتى ابرموا اتفاقهم وحلة اسم الديون
وكنا نود ان يبقى اتفاقا وحلة اسم الديون العمومية
العناية الى ما بعد اتفاق الامراك ، فيمشي المديونون
الاصليون في الطليعة ونحن نقتفي آثارهم لئلا يكون
هناك شرك منصوب تقع فيه فتوى اقساط ديون فرعية
لم تنتفع بها ، زيادة على ما يؤديه المديون الاصلي نفسه من
ديونه الاصلية . وهذا ظلم !

وقد كان يجدر بالباشا ان يردم ذلك الاتفاق منذ
وصوله الى باريس ان تكن هذه هي النتيجة الذي
سيحصل عليها بعد طول غياب ، وهو لو فعل لكان
اقتصد بالوقت وبالمال ، ولكن استطاع الوقوف امام البرلمان
اللبناني يدافع عن موازنة هو اوجدتها وتركها بين يدي
سواه لا امل بمخاها ولا تزال الى اليوم عديدة الحياة ولكن
الباشا لم يؤث الغيب . فقد قيل له اذهب الى باريس
وفاوض ففعل . فلما شرع يفاوض رأى انه مضطر للبقاء لئلا
تعتقد في غيابه صفقة يقال فيها : « صفقة لم يحضرها حاطب »

صفحة شعر

المنكوب

قيأت في حفلة إقامتها جمعية العروة الوثقى في الجامعة
الأمريكية بيروت إغاثة لل منكوبين

جار القضاء عليك يا وطن
عن توالي لا مرد لها
كم من فتي بالشباب وما
ار والد اودى الحمام به
لكن نهبك يا خلود غدا
لما رأوا اوطانهم رهنه
لم يدقوا في حفرة جزعاً
وبروضة الفردوس قدسكوا
وهنا لقد تركوا عيالهم
هذا يصبح ابي والديه
يكبه حتى ان يرق له
وارامل نضبت محاجرها
لا بلغة سافت فأكأها
لا رقة توقي الجيوم بها
تلك الارامل لا معين لها
تشكو وتشكو يؤسها عبثاً

وطريدة جاءت وقد حلت
كالقصن يحمل زهرة ذبلت
هذا يرد يدأ تمد له
حتى اذا شهدت الخايم
وقفت اتسدي يديه ولم
وعلى الحدود دموعا كتبت
ما الاسم يا هذي اهاب بها
مالدين قال... اجاب دمعها
ومشت تودلو انها كسرت

يا قوم ونع الجهل صيرنا
كان التعصب أمس يفصلنا
شيعاً يمزق شملها الضغن
حتى اعتلى اعتنا الرسن

واليوم هذا الرزة يجمعنا
ما للمادة في القلوب أوى
جودوا بمرحة يغاث بها
وإن الرعود بجوهم قصفت
فنا لكم غيث لمن نكبوا
من ذا الذي ياقوم يرضهم
فيخلدوا بدماهم وطناً
فالى متى تودي بنا للشجن
إن لم يعيد سبلها الحزن
قوم باشتات البلاء منوا
والغيث ما جادت به المزن
وعن الديار بولدهم ظعنوا
قرصاً به تتضاعف المن
ويتقديه يخلد الوطن
محمد خورشيد

فؤاد حافظ

يا خافقاً قلبي متى تسكن
يا ليت شعري نك في أضلعي
وما الذي إبقاه من مهجتي
يا نقره من ذا الذي يجتدي
يا قد هذي قلوب الوري
يا لحظه نرناً بما تشتهي
لله ما تخفي وما تملن
ماذا تقاسي ايها المتخن
ومن حياتي داؤك للزمن
برد ثبابك ولا يؤمن
معروضة طوي لمن يطعن
كل محال في الهوى ممكن
حافظ ابراهيم

شاعر يسلاو

من مبلغ الغيد عني قصة عجباً
تبكي وتضحك منها الغيد في حين
اني سلوت فلا غير فيمديني
به الغرام ولا وصل فيبيني
فلتلبس الغيد من نسج الضجي حللاً
ولتعلم اليوم اني غير مفتون
وليمتع النفس غيري في خايلها
وليقطف الورد من تلك البساتين
وليتهصرها افانيناً مهلة
وليكن رمان هاتيك الاقافين
تلك الفصون وكم لويتها يدي
وبت احصي جناها بالوازين
حن الحبة تحت الكرم رضعنا

والسحب رضع اولاد الراحين
عبد الحليم المصري

فأهجر برخي عروقي
في الميرما (١) وغبوقي
من زفرتي وشهقي
غوثاً لهذا التريق

سوزان لا تهجريني
هل تذكرين صبحي
وفروتي تتمطي
أنا التريق فكوني

(١) ترخيم مرامار

سوزان والبرلمان

للشاعر الحنيد محمد كامل شعيب العالمي

قذف الينا البريد في اول نيسان بكتاب مطوق (أي خال من طابع البريد) عليه عنوان «فندق الكوشنتال» بيروت. ففضضناه واذا فيه هذه المنظومة الحريية. بتوقيع الشاعر الفجل محمد كامل شعيب العالمي. فأردنا ان لا نحرم القراء منها، لان نازلها تلاعب فيها بين سوزان والبرلمان، فأخرج لنا من العشق والسياسة وصفاً قد يقذف به الى مسند الوزارة. قال:

سوزان قد شطرتني
وكدت أقفز شوقاً
لما رأيتك تمشي
والخصر واهٍ نخيل
والصدر كالنبل بادٍ
وفوق ذقنك خال
وبين خديك أنف
وقد بدت شفتاك
أصبغة الله هذي

«سوزان» ان جئت يوماً
وطاب شرب الحميا
تذكرني «برلماناً»
إليه نزع إما
اعضاؤه أهل فنٍ
سلي الوزارة عنهم
في المجلسين رجال
يدافعون ولكن

(١) - لغة في سولوماك مندوب المفوض السامي

أمين ربطات الملك

يقولون ان اول من استعمل ربطة العنق كان لويس الرابع عشر ملك فرنسا قد كاث له ولم كبير بجمعها واختيارها من افخر الاقشة وانفسها مما لا يضمن ثمن وقد تكاثر ما اقتناه منها حتى اضطر الى ان يحاد وظيفة خاصة للعناية بها وكها وتمدها وترتيبها. واطلقوا على صاحب الوظيفة آنذاك أمين ربطات الملك فما قول السيد خليل كيب والسيد ميشال زبور؟؟ ألا يفكر ان تبين موظف يعني بربطات عنقه اسوة بلويس الرابع عشر. الملك الشمس؟؟

لسد عجز الميزانية ...



— ياسلام على معالي الوزير ما اكرمه !! فانه اعطاني
الهبة الجديدة التي اشترتها امراته، واعطاني أيضاً
بربطتها القديمة ...

— يظهر انهم سيضعون ضريبة جديدة على الترابطة
لسد عجز الميزانية، لذلك اراد الوزير التخلص منها...

الالعاب الرياضية في الجامعة الاميركية ببيروت



احد المبارين يجفز فوق الحاجز وقد ترك العصا التي قفز عليها برشاقة مذهلة اعجب بها الجمهور كل الاعجاب

اقامت الجامعة الاميركية بيروت في يوم الجمعة والسبت الماضيين جرياً على عاداتها في كل سنة. حفلات الالعاب الرياضية وقد تبارى شباب الجامعة وبعض المدارس الاخرى في « لعبة القوت بول » والوثب والجمز فظهروا من البراعة والجرأة ما ادهش الحاضرين الذين كانوا يعدون بالالف وقد صفقوا كثيراً للاعبين وانصرفوا يشكرون للجامعة الاميركية عنايتها بالالعاب الرياضية التي تخرج للبلاد ناشئة قوية نشيطة اسوة بالامم المتقدمة ويرى القارىء في ما يلي أهم المشاهد التي اخذها المصور البارع وداد افندي شقير خصيصاً للاحرار المصورة



ركض المبارين في سباق الاربعمئة يرد



مدام ضريح قرينة رئيس الجامعة توزع الجوائز على الفائزين في المباراة وامامها حامل البوق يعلن اسم الفائز

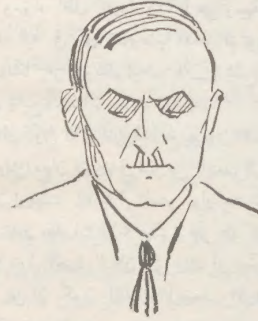


احد المبارين يقفز على العصا فوق ارتفاع شاهق



منظر احد المبارين في قفزة صعبة

نواب لبنان في المرأة



الاستاذ موسى نور

جانيه ، ولما تفارق الابدانة شففيه . واكسبه جهاد ثلاث سنوات في الرئاسة حصاً متمينة . فكان كما اشتد خصومه محوماً اشدت تبتاً . ولم تنس بعد آخر معركة أثاروها يوم كانت « الاوريان » تطالع كل صباح بمقذوفات ركبت فيها عناصر الهدم والنسف والتخبط . فلم يره احدمن خلاصاته وقد خرج عن حله . ولم يشهده احد من جلسائه وقد خانه الجلد . بل كان يقرأ تلك المقذوفات ثابت التؤدة . ساكن الحياش : كأنما هو يقرأ حوادث الصين ... في غير هذه الايام

وهو الى اشتغاله بالسياسات واضطاعه بمطاولها . اديب لودعي ، ضرب من الادب بنصيب كبير . يكتب النثر منسججاً قوي الجملة . وينظم الشعر حسن الديباجة متين القافية . يروي من اخبار الادباء ونوادر الشعراء شيئاً كبيراً . ولم تنمعه مهام الرئاسة عن معالجة الادب عند سئوح الفرص . فقد كان رئيساً للجنة الادباء التي حكمت في لمعارضة الشعرية . يوم وضعت « الاحرار المصورة » جائزة لمن ينظم أحسن معارضة لقصيدة الاخطل الصغير وطلعها :

عش أنت أني مت بعدك وأطل الى ماشئت صدك
قد كان ينوق القصائد التي أرساها المعارضون كما
يشذوق مستقطر الجمر ما يتصنى منها من الانيق
ليعرف انواعها . وكان يدلل على صحة نظريته في
شعر فلان ، او في البيت الذي نظمه فلان ، بأدلة
يستعرض فيها كل نواحي الشعر ، من حسن ديباجة .
الى روعة تصوير ، الى مائة قافية . فلم يكن في مجلس
الادب أقل منه في مجلس النياحة كفاءة واقتداراً



هذه صورة « سريعة » للاستاذ موسى نور . عرست فيها لتاحيتين من نواحي حياته العامة : النياحة والادب . فذا كان في « بعض » صورته ما يحتاج الى « تروش » . فلا اعتقد ان الرسام يستطيعه في هاتين التاحيتين ، لاني جيت خلالها فارتكت خلا... اما بقية النواحي التي تتألف منها حياة الرئيس ، فهي ليست لقلم المصور ليطبعها في مرآته . بل هي ملك « سياسيين » ولست والله الحمد من هؤلاء

ربعة ، غير دين : سوى القبالة في غير خيلاء ؛
منسبط الأستار في شبه ابتسامة ، يحجبها وقار له من
جلال الرئاسة بعض النصب .

تجلس اليه فإذا انت الى شخصية وادعة ، وتشهده على
منبر المجلس النيابي : فإذا الدعة قد مازجت الحزم : فأنت
إذن أمام رئيس حازم ودع : تدور المناقشات تحت
رئاسته في جو من النظام ، لا يعكره سوى سخافة
تتفلت من فم نائب . او ضجة يحدثها الجمهور
شهدا يوماً حافلة إقامها العميد في قصر الصنوبر .

وكان مسند الرئاسة يومئذ يتطلب رئيساً يستوي عليه . وكان
بعض النواب في حلقة يستعرضون الاسماء . فقال قائلم
ما رأيك في اسناد الرئاسة الى موسى نور ؟ قلت تربحه
الرئاسة وتخسره النياحة ... لانه يفيد المجلس نائباً ، أكثر
منه رئيساً ... فهو جلود على العمل ، صبور على
الدرس . وتلك تتلوه العديدة في القضايا التي عالجها
المجلس ، هي من التقارير الدالة على تعمق في البحث
ورجاحة في الرأي : وصحة في الاستنتاج .

واختاره زملاؤه رئيساً عليهم ، فاستهدف في الرئاسة
لسهام الخصوم ، أسلحوها اليه سراً وجبراً . ولكن ربالة
جاشه أفرغت عليه دمعاً منبعاً . فقرأت السهام على

الملكة غير المتوجة - نيكى

مدام لميرينو تحدث عن الامير كارول



تقيم مدام
لاميرينو
في باريس
- وهي
مرأة ذات
تهذيب
وادب -
على قيد
رعية من
منزل
كارول
ولي عهد

« وسيسيب ابني فيناقش والده الحساب ويسميك
بذراع والده يوماً من الايام قائلاً له « يا والدي لماذا
هجرت والدي »

« وسواء أظن كارول هائماً على وجهه يستعوي
النساء اليه في كل بقعة وطنيتها قدامه ام تولى العرش
فصار ملكاً يمز التوصل اليه ، فأن شبح المظلوم
سيظل يتنصع آثاره ابناً سار »

« ان ذوي الاغراض والمطامع يودون اعادة كارول
الى العرش مع ان تسعين في المئة من الشعب الروماني لا
يتمنون اسقطت الملكية ام دامت . وان عشرة في المئة
لا غير تدير مقدرات الامة هناك . فلو عاد كارول الى
رومانيا لتولى العرش لكان معنى ذلك ان بعض الافراد
رضوا عن ان يكون الملك شاباً ضعيف الارادة تسهل
عليهم السيطرة عليه

« وانني ايسم الاساتفة الاستخفاف كل مرة اقرأ فيها
ما ترويه بعض الصحف الباريسية عن ان كارول عازم
على القيام بحركة ترمي الى قلب الحكومة. وقد سها عن
هؤلاء انه لا يقدم على قلب الحكومة سوى الذين امتازوا
بشجاعتهم واقدامهم. ومن اين ذلك لكارول وقد كانت
حين اشتداد الازمة الرومانية في الحرب الكبرى حيناً
اكتسح الانانيون البلاد - قائداً بالاسم في الجيش ولم
يدن مرة في كل الحرب من خطوط القتال على حين ان
الالوف من انساء وطنه كانوا يستقون صرعى وجلبوا
الرربة الرومانية بدماهم وكان هو يتلذذ باستقواء النساء
« وبدلاً من ان يخوض كارول اذ ذاك ساحات القتال
كان يغامر في حرب اخرى فاز فيها - هي التغلب على
عواطني حيناً كانت فتاة غرة جاهلة لا اعرف قيمة الرجال
الحقيقية، مستسلة للوهام واخلام الشباب

« ان الملكة ماري والدة كارول تجاهد الآن جهده
المستعيت للحصول على السلطة التي تصبو اليها . وهي
من ألد خصوم ابنها وان كانت تظهر بعض الاحيان
بمكس ذلك وقد لا يبعدان تكون هي مصدرا لاشاعات
عن احتمال عودة كارول الى العرش رامية بذلك الى ارغام
براتيانو وفرسكو على تأييدها للحصول على رعايتها
لانها معروفان بمناهضتهما لكارول

« ان الملكة تبغض كبتها الاميرة هيلانة بغضاً عظيماً وليست

رومانيا الذي هجرها بجماعة بعد ان ولدت منه ولداً .
ومن الغريب ان تكون هذه المرأة على ما ألم بها من
نؤس وعذاب فخورة بمصائبها. صبورة على محنها. عاطفة
على قلبها الجريح. ولديها البقية الباقية في صدرها من الامل
والرجاء . شاعرة بان الايدي البشرية اضعف من ان
تضمد الجرح الذي احدهه كارول في قلبها . وقد قلت :
« يسألوني عما اذا كنت اروم الصلح مع زوجي
وهذا سؤال مبتذل لان لاجوابه عندي وكل ما اروم
من والد ولي ان يخصص مبلغاً من المال يمكنني من
ريثة ترمية حيلة كما انني سابدل آخر نقطة من دعاقي
الدفاع عن شرف ولدي والاعتراف به

« وساقف ما زال في قلب نبض حاجزاً في سبيل
هذا الامير الحداث الذي يطوف اوروبا ناقصاً شرائع
الله منتهكاً حرمة الشرف والعفاف

« وسيعلم ابني الحقيقة عن معاملة والده السافلة لانه .
وسيعرف ان والدته لم تتزوج والده لتكون له عشيقة
او امرأة وقتية بل ربطته بها يد الله والدين والشرعية
الملتصق به كل ايام حياتها . وانه عبث بكل ذلك فلم
يحفظ عهداً ولم يحترم وداً . وان هذا الولد الذي حملته
وغسلته بدموعي وبذلت عليه جبات قاني وأعق عواطفي
هو نتيجة زواجي المقدس لا ثمرة الخطيئة او ابن العار

فلسفة الزواج والمتزوجين

إلى نصير المرأة السيد جرجي باز

• المرأة بالنسبة الى زوجها كالجريدة المعارضة بالنسبة الى الحكومة ، الاثنان غير راضيتين دائماً ابداً . فلزواج مخطيء في نظر زوجته مهما عمل ، والحكومة مخطئة في نظر الصحيفة المعارضة مهما فعلت

• متى استيقظت المرأة الجميلة فهي الشمس في ايام نسوتها ، يغطي جمالها حجاب . اما القبيحة فهي استيقظت (والعياذ بالله) فان الوسادة لترتجف خوفاً وذعراً من هول ما ترى

• زوجان لا يمكن ان يعيشا في راحة وهناء : الرجل القصير القامة اذا تزوج امرأة طويلة ، كالبرغوث أزواجه زرافة . واعكس اذا شئت

والمرأة البدينة اذا تزوجت رجلاً ضامراً هزيلاً ، كالسواك يقف عند الحافية . او عكس اذا شئت
اما الزوجان السمينان البطان (مكرشان) فلا يمكن ان يعرفا طعم السعادة وهما لا يستطيعان ان يلتقيا وجه لوجه . فضلاً عن انهما اذا سارا على الرصيف يعرفان حركة ابر

• سألتني احدهم : لماذا تتزوج المرأة الجميلة في اكثر الاحيان رجلاً قبيح الصورة والشكل ؟ فلم اجد غير هذا الجواب : وبضدها تثير الاشياء
• تبدأ هيئة الرجل بالزوال متى ظهر لأول مرة امام زوجته بقميص النوم او بالبيجاما
• يجب على ارق الزوجين شعوراً ان ينام قبل الآخر لكي لا يثقله الشخير الذي يهز اركان البيت ويقوض دعائهم الحب .

• ينبغي على كل من الزوجين ان يأتي للآخر بما يتقصه . مثلاً : اذا فان الرجل ضعيف البنية فالمرأة هي التي تحمل العصار

• لو سلك الزوجان في البيت سلوكهما بين الناس لكان الزواج نعيم الجنة وفردوس السعادة والهناء . ولكن الاثنيين يتظاهران بما ليس فيها لاغراء من لم يقع مثلها في الشرك ،

علاقتها مع ابنتها ملكة مربية علاقات ودية . ولكي بما عرفته من الشؤون الرومانية اعتقد انه لا يسهل على الملكة ماري تحقيق امانها

ومع ما حوت الملكة ماري من الجمل الانساني والرحمة فهي ذات غريزة لا تعرف الرحمة والشفقة ولو كانت تعرف انها بتشجيعها كارول على العودة الى رومانيا تال بغيتها لما احجمت عن ذلك ولو كان فيه هلاك انبا

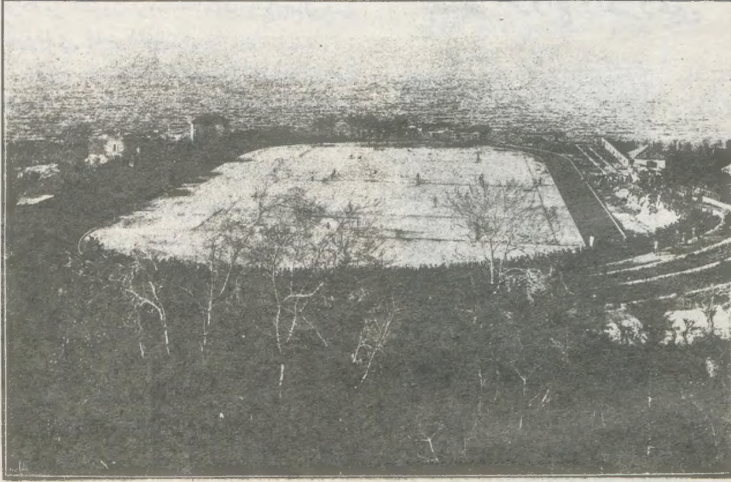
« ومع كل احزائي ومصائبي لا افكر في المرأة التي تخلت عن كل شيء (مدام لويسكو) وتبعت كارول الا ويتفطر قاي لوعة وحزناً عليها . فاني واثقة ان حفظها لن يكون افضل من حظي . وانه ساني يوم يهجرها فيه وستكون حالتها اسوأ من حالي لانها تصبح اذ ذاك عشقة مكروهة على حين اني زوجة مهجورة لم آت عاراً

« ولكن هذه المرأة المسكينة التي هجرت زوجها حاسبة السعادة بجها لكارول غير الشرعي تستحق شفقة كل الناس للهدى »

مواويل الادباء

اقبح الاستاذ عمر الزعني ، صاحب الاناشيد القومية المعروفة ، على فريق من الادباء ان ينظم كل منهم موالاً بغدادياً ، احياة لصناعة المواليا التي كان لها عند بعض الشعراء مقام خيل . وقد اجاب فريق منهم اثر احه فظفموا مواويل ممتازة . وسنشر في كل عدد موالا لاحد الادباء مبتدئين اليوم بموال للاديب السيد يوسف غصوب وهو :

يا مالك القلب ما لي في عبادك راح
ان غبت غني فؤادي في ركابك راح
أبقى بقربي وأرحم في الهوى عاني
قيد فؤاده بحبك فهو لك عاني
يدعو لفيرك ولكن رحمتك عاني
يشكي ويكي ويذفع نحو عرشك راح
يوسف غصوب



الملاعب الكبير في الجامعة الاميركية التي دارت فيه الالعاب الرياضية
وقد تبرع المستر إفريت ميسي احد ابناء الجامعة السابقين بمبلغ ١٦ الف دولار من نفقات انشائه ودعمت الجامعة
من صندوقها بقيمة النفقات

الى اليسار

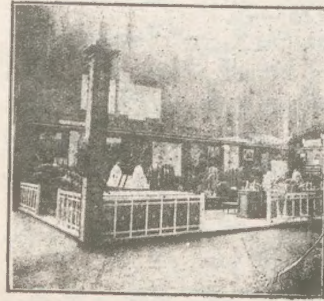
الصين الثائرة



هذا منظر من منظر الاحياء
الدولية في «شانغاي» التي احاطها
الاجانب بالاسلاك الشائكة ليصدوا
عجلات القوات الثائرة عنها
ولحالي في شتتي الان لا زال
مضطربة. شأنها في البلاد لصيريه
باجمها والكل يمزون اثاره
الاضطرابات الى حكومة البلشفيك
في موسكو التي حرشت قوات
كاتون على الثورة



مجلس ادارة عصبة الامم في جلسته المنعقدة في جنيف تحت رئاسة المهرستزمان الالماني



في معرض الكونتشوك في باريس
الجناح الخاص بالدول المشمولة بالانتداب الفرنسي

شيوخ روسي في الصين

الرفيق يعقوب بوردين

رسول البلشفيك في الصين والعمال الأكبر
في التحريض على الثورة في الشرق الأقصى .
وقد أخذ الانكليز وجوده هناك دليلا من
ضمن الادلة على آهم روسيا بأنها تغذي الثورة
الصينية وتحرض الصينيين على الاجانب عامة
والانكليز خاصة



الى اليسار
الانسة الدكتوراه

سهيله معاده
وهي اول قاة مسلمة
سورية طلبت علم
التوليد في اوروبا
ورجعت محملا ثباتها
وقد عادت من اوروبا
على الباخرة « مريت
باشا » بعد ان زارت
أهم مستشفيات لندن
وباريس وعارست في
مستشفى « كوين

شاراوت » حيث تقوقت على قريناتها

وبعد . فما هو هذا الادب الجديد الذي ينادي به صاحب الغربال ؟

«الغربال» في الغربال

التجدد في الادب العربي كما يبشر به نعيمه مراد للفوضى . فكما ان الفوضوي لا يخضع لقانون ولا يؤمن بنظام . كذلك المجدد في عرقه يجب ان يختر كل قاعدة ويهدم كل اساس ويقطع كل صلة بينه وبين من سبقه . « اصغ اليه يتكلم : » اذكر اخي قرأت انتقاداً من كاتب « مصري القصيدة جبران خليل جبران » الموابك » « وقد عثر فيها الناقد على هذا البيت :

هل تحممت بعطر وتشتفت بنور

« فاشتبه ووضع بعد كلة تحممت كلة » كذا » وبعدها « علامة استفهام . وان شئت قتل علامة استفهام « كأن الناقد يقول للقارئ : انظر هو يقول تحممت » وليس في اللغة كلة تحمم بل « استحم » فيا للجرعة . « سألتكم يا سادتي باسم العدل والفهم والقاموس » لماذا جاز ليدوي لا اعرفه ولا تعرفونه ان يدخل على « لغتكم كلة « استحم » ولا يجوز لشاعر اعرفه وتعرفونه « ان يجعلها تحمم ؟ وانتم تقيمون قصده بل تقيمون « تحمم قبل ان تقيموا استحم ؟ وما هي الشرمة « السرمدة التي تربط ألسنتكم بلسان اعرابي عا : « فكلم بالوشى السنين ولا تربطها بلسان شاعر معاصر لكم ؟ »

وانا اسألك يا سيدي « باسم العدل والفهم والقاموس » ما هي هذه الشرمة السرمدة التي تربط لسانك بلسان ابوبك ولسانها بلسان جديدك ؟ ولماذا لا لا توجد لنفسك لغة قائمة بذاتها بل انك تتكلم هذه اللغة كما تكلمها من قبل اجداد اجدادك حتى تصل الى هذا الاعرابي وهو - وأن كره - جوك ؟ ألا اذا كنت من اولئك القائلين بانهم متجددون من القديسين وفي هذه الحلة لا شغل لنا معك ولا حرج عليك معها قدفت العرب من الشنائم قلتت بحري .

واسألك ايضاً باسم « العدل والفهم والقاموس » لماذا لا تحبس ان تخالف قاعدة من قواعد اللغات الاجنبية التي تكتب بها وتكلمها ؟ ولماذا لم يدفع بك دافع الثورة التي تدعي الى اقيام بوجه اللغة الانكليزية مثلاً فتكتبها كتابة مغلوطة حتى اذا رموك بالحمل وانك لم تخرج

« صدر منذ بضعة اشهر كتاب باللغة الانكليزية عنوانه « الاسلام والكوميديا الالهية » مؤلفه ميچول اسين (١) « استاذ اللغة العربية في جامعة مدريد . اما موضوع هذا « الكتاب فهو النظرية القائلة بأن ذاتي - ذلك الشاعر « الايطالي الشهير - كان قد اخذ فكرة الكوميديا الالهية « ومعظم موادها واسلوبها من مصادر اسلامية . ولم « يسع المؤلف الاستاذ اسين الا الاعتقاد بصحة نظريته لما « رآه من كثرة وجوه الشبه بين الكوميديا لدائي وكثير « مما كتبه الصوفيون عن الاسراء والمعراج . ويتفقد « الاستاذ ان هذا التشابه ليس الا نتيجة نقل ذاتي عن « كتب المسلمين . وجدير بالقول انه من نحو مئة كاتب « بين ادب ومشرق وقاد ونصر لدائي لا يخالف « الاستاذ ميچول اسين في استنتاجه هذا الا عشرون « اكثرهم من الايطاليين المنرضين لدائي لاسباب وطنية « لا تحفى على الادب »

قلت لك هذه الكلمة عن جريفة « السياسة الاسبوعية » لتقارن بين ما يقوله علماء الغرب عن الادب العربي . وم الغرباء عنه . وما يقوله صاحب الغربال . فقد آله نعيمه ذاتي وججيمه . وما هو ذاتي قد نقل - كما يرجع اليوم - روايته التي قدسوز ذكرها من اجلها عن روايات العرب المسلمين . ومن المستشرقين الالمان من يقول بانه نقلها عن رسالة الغفران لابي العلاء . ومهما يكن من الامر فاصلها عربي

اجل يا سيدي نعيمه . كلما تشاء من المدح للغرب ، أو اضرب بطله حتى تصم ضجيجك الآذان ، وعفر مامه جيئاً رضعه عالياً امام الشرق ، ولكن ليؤكد ان هذا الشرق الذي تحقره قد اخرج اكبر ادمغة عرفها التاريخ : محمد وعيسى وموسى . وان هذا الادب العربي الذي اكرمت وجوده غني امامه اجلاً - اليوم وفي كل يوم اعظم الغربيين . فليكن لك في ذلك عبرة فلعلمك اخيراً معتبر !

« هو غاية في الدقة والفن وهذا ارتباط هو ما يكسبها
« جلالها الملوكي وسلاستها السحرية ورتتها الموسيقية »
(الغريال ص : ١٩٦) حتى قال العقاد «مقدم الغريال :
وايس يقول قائل من عشاق البلاغة اللفظية غير ذلك
في هذا الصدد ولا اكثر من ذلك .»

عفوا يا صاحب الغريال فليست انت بل الموم ، انما
الموم محررك البلد السوري العربي حياً طويلاً ، والمهاجر
لا يتكلم العربية الا قليلاً فاذا سرى في فواده الحنين
اليها تصد الى شارع السوريين فتع لسانه بضع ساعات
بلغة آباءه مخافة ان تستعصي عليه فيا بعد حتى اذا اخذ
قسطه من ذلك قفل راجعاً فاقطع عن الكلام العربي
الى ان يعاوده الحنين فتعاوده الزيارة .

ضجيج وقرقرة ، هذا هو الغريال . كبرياء وضعة
ذلك هو صاحب الغريال .

والكتاب مطبوع على ورق صقيل
خليل بي الدين

رأيت بعينها ورأت بعيني ...



الشيخ المتصابي - يا مدموازيلا رقاوا شوبا ...
العجوز المتصابية - الله ما اجل الشبان ! ..

تليداً في هذه المدرسة ، لم تصرخ في وجه منتقديك ان
هذا هو الادب الجديد وانهم رجعيون اغبياء .

يسمون الجهل في الغرب جبلاً ويريدون ان يسمى
الجهل في الشرق تعجيداً .

لقد آن ان تطق بالقول الصراح : ان هذه الكلمة
المطاطة (كلمة التجديد) ليست الاستاراً يسترون به
جهلهم لغتهم وتاريخهم وادبهم ، فاذا ما ظهروا امام الشعب
ملاؤوا الارض ضجيجاً بكلمات رنانة فارغة - وكل فارغ
رنان - ارادة ان لا يرموا بما فيه ، ومن الناس من
يجوز عليه التمويه فيؤخذ بالمظاهر ومن الناس من
يقراً ما بين السطور .

إتالم تر اللغة في وقت من الاوقات عاجزة عن
التعبير عن ادق المعاني - انها لسهلة القياد ، شديدة
المرونة لمن يحسنها ولكنها وعرة المسالك ، كثيرة المهام
لن يحياها . كاللجنة الزرقاء يقف امامها رجلان احدهما
يحسن السباحة والاخر يجهد فيبترس الاول ويروع الثاني
وليس الذنب ذنب اللجاجة الزرقاء

خذ من تريد من المجددين الحقيقيين في الادب
العربي - اولئك الذين عرفوا ان يسروا مع العصر
الحاضر في ادق مظاهره محتفظين مع ذلك بلغتهم ،
غيورين عليها . هل شور على قواعدها احد منهم ؟ اقرأ طه
حسين ، او العقاد ، او المازني او هيكل تدرك حقيقة
التجديد ، وتر كيف لانت هذه اللغة في ايديهم الفزانه
فاذا بهم يحسنون بها البحث في اي موضوع كان دون ان
يفكر احد منهم بما يعني به صاحب الغريال .

ولعلك يا سيدي نعيم لا تؤمن بكل من ينتسب
للعرب فسمع اذن ما يقوله العلامة المستشرق كيان هوار
في كتابه « الادب العربي » ص ٤٣٠ :
« ان اللغة العربية ، بما في معجمها من اللين والمرونة
قادرة على الاعراب عن الافكار الحديثة ومزجها بدقة
وبيان وان الشرق الاسلامي ليستعين اليوم باللغة العربية
للتعبير عن الاوضاع الفنية في الطب والكيمياء وسائر
العلوم الاخرى على اختلاف انواعها . »

ثم انك تحين لمعبدك شكسبير ان يتفنن في اللغة فلم
لا تحين ذلك شاعر العرب :
«ان بين افكاره (شكسبير) وأكسيتها اللغوية ترابطاً

محكمة الادباء العليا

المشكلة في بيروت للنظر في شؤون الادباء

مرسوم بتشكيل المحكمة

نحن ، هي بن بي ، رئيس جمهورية الادباء والمتأدين
بعد ما شهدناه من الفوضى الضاربة اطرافها في سناتي
النظم والنشر ، اذ كثر الادعياء ، وبلم الكفاء ، وكب
الناس بالثر ثارين الاغبياء

وبعد الاطلاع على القرار ٤٤٤ الصادر في ٢١ شباط
وهدد موافقة عباس اقراء والمشددين
رسمنا بما هو آت

المادة الاولى - تشكلت في بيروت غير الفينقية
محكمة عليا للنظر في شؤون الادب . ردعاً للادعياء
عن تشويه سمه ، وحافزاً للكفاء على النهوض لاصلاح حاله
المادة الثانية - على وزير المينة تنفيذ هذا المرسوم
هي بن بي

محكمة الياس بك فياض

خلاصة الجلسة - بناء على المرسوم الصادر
من رئيس جمهورية الادباء والمتأدين ، أحيل الاستاذ
الياس بك فياض ، أحد اركان الادب العربي : الى
الحكمة في جلسة علنية . وتولى مركز النيابة العامة
الاستاذ جبرائيل نصار .

وقد سخرت المحكمة للدفاع عن المتهم . الاستاذ امين
تقي الدين فحضر وأحضر معه المتهم
الرئيس - بعد ان سأل المتهم عن اسمه وشهرته
- كم عمرك يا استاذ ؟

- هذه المسألة لا علاقة لها بأساس القضية فنأمتنع
عن الجواب

النيابة - ألفت نظر المحكمة الى ان المتهم بدأ يخالط
في اجوبته

الاستاذ تقي الدين - الدفاع يلفت نظر المحكمة أيضاً
الى "شدة اتني بدأت بها النيابة . فمعر المتهم ليس أساسياً
لذلك أطلب صرف النظر عن الجواب

النيابة - تريد معرفة عمر المتهم ان لم يكن بحسب
ورقة النفوس فبحسب السنوات التي عاشها بخدمة الادب
الرئاسة - على المتهم ان يذكر لنا عدد السنين التي
قضاها في خدمة الادب
المتهم - ان عمر الادبي في آثاره لا بعدد السنين
اتي عشرا

الرئاسة - سننظر في الامر . اما الآن فلكلة للزيادة
مرافعة النيابة في اتهام فياض

فوقف الاستاذ نصار وتلا مرافعة بايعة قال فيها ان
الاستاذ فياض كان من خيرة الكلاب وكبار الشعراء .
الا ان الحول استولى عليه من زيف وسبع سنوات
فأساء الى أمته وبلاهه بـكوته فاه اطاب تجريمه
الرئاسة - المتهم - دافع عن نفسه . ماذا فعات
في السنوات السبع الماضية وما هي آخر آثارك الادبية ؟

المتهم - ديواني الذي اصدرته
الرئاسة - هذا نظم عتيق جمعه . تريد اثراً غيره
المتهم - قصيدي في رثاء المرحوم طنبوس عبده
وقصيدي في مدح صاحب السمو احمد تامي بك

النيابة - ألا ترى المحكمة ان هذا الرجل مقصر ؟
ألم يعرض له خلال عشر سنوات من موضوع سوى
رثاء أديب ومدح رئيس ؟ واذا وجب على اديب كبير
مثله ان يرثي صديقه ، فهل يجوز له ان يمدح رئيس
دولة ، وهو يعلم ان الشعر لم يعد وسيلة للمدح ؟ اني
أطلب مضاعفة العقوبة ...

الاستاذ تقي الدين - النيابة تتعامل على موكلي
وتتجاهل ظروفه . فهو غير مقصر بواجبه الادبي لانه كان
منهماك خلال المدة التي ذكرها الاستاذ نصار في وظائف
الدولة . فقد كان مديراً للأمن العام ، ومشاراً لحكمة
التمييز ، وقاضياً في لجنة البوع . ولا اعرف مدير بوليس
استطاع ان ينظم الشعراء تأديبة وظفته الا عبدالرحيم
بك قليلات . فهدد المناصب العالية التي شغلها موكلي بكل
نزاهة واخلاص لم تترك له متسعاً من الوقت للادب
والشعر . وهو الآن منشغل عن النظم والتأليف بالنظر
وفاء الوعود التي قطعوها له مراراً بتعيينه في وظيفة
تليق بأدبه وزماته

النيابة - هل يعتقد الاستاذ تقي الدين ان الوظائف

من نوادر الشعر والشعراء

واتظارها عند كاف للانصراف عن الادب ؟

الدفاع - أسألو المتهم أية فائدة أدركها من حرقة

الادب ؟

المتهم - ابدأ ... لم استفد شيئاً ابداً من الادب ، حتى ولا من الوظيفة أيضاً . فانا اطلب انصافي واعطائي حقي في الوظائف كما أعطي سواي ممن هم أقل مني ... النيابة - خرج المتهم عن موضوع الدعوى فاطلب إسماعله والحكم عليه

صدور الحكم

الرئاسة - لا يجوز البحث في غير القضية التي نحن بصدددها . ولما كان سكوت المتهم عن التهمة التي وجهتها اليه النيابة بشأن تقصيره الادبي ، يعتبر اقراراً منه بصحتها فإن المحكمة ستأخذ بعين الاعتبار ما قاله عن حقه المعنوي في الوظيفة ، ولكنها تحكم عليه للتهمة الاولى بما يلي :

الاول - ان أولفرواية تمثيلية جديدة في موضوع وطني ثانياً - ان يحفظ ثلاث قصائد من منظومات الاستاذ كامل شبيب العاملي ...

المتهم - هذا لا يطبق ابداً ... لا يمكن ان أحسد مثل هذه السفافات

الاستاذ تقي الدين - انا أحتج على هذا الحكم الجائر فوكلي ليس مذنباً الى هذا الحد ، وكان يجب عليكم النظر الى حسن اخلاقه وماضيه ، والى فطرته وعادته وانا اعرفه في مصر واعرف ان المحكمة ظلمت ...

الرئاسة - ارجو من الدفاع ان لا يبين المحكمة الدفاع - أخرجتني المحكمة فأخرجتني بهذا الحكم الجائر .

الرئاسة - ازاء هذه الاهانة المكررة ترى المحكمة من واجبا إحالة الشيخ امين تقي الدين الى الحالة في الجلسة القادمة

الاحرار المصورة

اشتركها في سوريا ولبنان ثلاث ايرات سورية واشتركها في الخارج ليرة انكليزية واحدة مديرها المسؤول : جبران تويني

كيف عارصه شوقي يا ليل الصب

في سنة ١٩١٢ دعا شوقي بك فريفاً من الادياء الى كريمة ابن هاني لقضاء ليلة أنس وطرب . وكان المرحوم عبد الحلي حلي يطرب الحضور فأشدد قصيدة «يا ليل الصب متى غده» فاستغفر الطرب المرحوم سايام مركيس وقال له « أعد ... وعبد الحلي رحمه الله يكره الاستعادة . فسكت عن الانشاد . وشغبي احد الظرفاء ان يعكر سكوت عبد الحلي الدلية على الضيوف فاقترح على شوقي ان ينظم قصيدة على مثال « يا ليل الصب » فينشدها عبد الحلي ... وبهذه الطريقة يستمر المطرب في انشاده ، دون ان يكلفوه ما يكره .

فأرهف الحضور آذانهم لسباع قصيدة من امير الشعراء ، ينشدها امير المطربين . فنزل شوقي عند رغبة المقترح ، واستوحى آلهة الشعر فألمحته ، واخذ ياتي الى عبد الحلي البيت تلو البيت . وعبد الحلي يفيض على الحضور انشاداً والحانا ... وهكذا نظم شوقي قصيدته الخالدة التي مطلعها :

مضناك جفاه سرقدته وبكاه ورحم عوده

تاريخنا بهديناه

لما تزوج صديقنا الشاعر البليغ جرجي افندي نخله سعد نظم التاريخ الآتي ليوم اكيله في سنة ١٩٢٦ :

صلاة في الكنيسة باركها يدا جبرين أيدتا حواري
ها أريج غدير كاللانا اصبلت السبت في جو مطير
فلما رزق غلاماً سأل بعض الاصدقاء ان ينظم له تاريخاً
أسوء بتاريخ الاكليل واشترطوا عليه فوق ذلك ان
يكون من البحر والقافية وان يؤرخ اليوم والشهر والسنة
ولم يكن بالسهل الوصول الى هذه الغاية لان ولاده كانت
في اليوم الرابع عشر من كانون الاول وذلك ما لاتسع
له الاوزان الشعرية على ان شاعرنا لم يعدم طريقة لحل
العقدة فقد تغلب ببراعته على هذه الصعوبة قل :

وكان العام ميموناً فقيه رأينا الدار تأنس بالصنير
وإذ سألوا عن التاريخ قلنا اطل البدر في الشهر الاخير
وفيه كناية عن اليوم ، وإشارة الى الشهر لانخفاض ...

فقط أستطيع ان اجد سريري في منزل مدام بولداري
وقد كانت تؤجر السرير مقابل ٥ دراهم في الليلة اما
الآن فالاحرة ١٠ دراهم
— ولماذا لا تذهبن الى منزلك

— لا منزل لي يا سيدي فارجوكم ان تساعدني
فكان جوابه انه اخذها من يدها بيده الواحدة وحمل
الصورة باليد الاخرى وسار بالفتاة الى باب منزله واخبرها
انه يقيم هنا مع صديقته وشي، قال:
— ان صديقي جان روش من اطيب الناس الا انه
اعمى فقد بصره في الحرب ولكنه يشتغل ليعيش فيصنع
بعض العلب التي تستعملها السيدات . ويأكل اجرا حسناً
خصوصاً من الامريكيات . هذا ما يجب ان تعلميه من
من امره . والان فاذا اعلمه من امرك

وكانا قد وصلا الى الدور الاخير فقالت الفتاة
— اسمي جرمين ووطني (اراس) على اني هجرتها
في اول الحرب وقد اصابني ما ترى

وحولت الجانب الايسر من وجهها اليه فذعر اذ رأى
علامة جرح شوهت وجهها من طرف عينها الى عنقها فقلت
— لا استغرب ما اراه من ذعرك فقد تعودت مثله
من كل من يراني . هذه العلامة نتيجة جرح اصابني
وانا مع اللاجئين من الحرب . اذ اصابتني شظية من
قنبلة مدفع انفجرت على مقربة منا

واذا ذاك فتح لافدين الباب ودخلا الى المنزل حيث
النار مشتعلة والحرارة حسنة والنور زاهر فنزع عنها
ثوبها الخارجي واثار اليها ان تدنو من النار وما لبثت
ان رأت رفيقه وقد اكب على عمله وعند ذلك رفع
الاعمى رأسه فرأت رجلاً جيل الوجه فقال غاطباً لافدين
— يظهر انك جئت بشخص معك فهل اعرفه . لماذا لا يتكلم
— انت لا تعرفه الا انك ستعرفه انها فتاة حسنة

استعين بها على رسم صورة
— ولكنها جاءت ليلا وانت لا تصور في الليل
— انها ستقيم معنا هنا انا أفكر في الصورة التي اريد ان ارسمها
فقالت الفتاة — هو ما يقول يا سيدي سأسلك سلوكاً
حسناً وتوجد اعمال اقدر ان اقوم بها في هذا المنزل
عفواً لا اريد ان اتقعد ولكن كل شيء هنا غير مرتب
فقال روش . يجب ان تكون جميلة لان صوته جميل

اعمى فتح الحب عينيه

كانت مدام موراي تؤجر الدور الاخير من منزلها
في باريس لرجلين احدهما يدعى لافدين والثاني اسمه روش
وكانت تقول لصاحباتها انها تستغرب من الرجلين انها
يفضلن كل السنوات التي قضياها في منزلها لم ينطلقا منزلها
مرة واحدة وكانت تستغرب تصرفهما هذا وتقول انها
من الصوريين وقد حيرت العادقان تكون النظافة والترتيب
من ام صفات هؤلاء الناس

على ان الحال تغير دفعة واحدة منذ جاءت الفتاة
جرمين فاصبح منزلها نظيفاً مرتباً كاحسن المنازل
وكان الناس اذا سألوا مدام موراي كيف جاءت جرمين
الى الرجلين تقول — لانساؤوا عن احوال الناس الداخلية
ونشروا من طرف خفي الى شيء من سر الظن

على ان الحقيقة هي غير ما كانت تتوهمه مدام موراي
فقد حدث أن لافدين عاد مساء ذات يوم من ايلم
كانون الاول وهو نائم على الزمان واهله . لان زوجة
أحد اغنياء الامم كان كانت قد ابتاعت صورة من شغل يده
ثم طلبت منه ان يجمع من الصورة صورة ساعة معلقة
على الحائط بحيث ان زوجها يجمع ثروته من بيع الساعات
ولا تريد ان تذكره الصورة باسله الوضع شأن كل
حديث نعمة يريد ان يدعي الوجهة فاني لافدين ان
يشوه رسمه ولذلك عدلت المرأة الامريكية عن مشتري
الصورة فعاد بها الى منزله وكانت في اطار كبير حتى اذا
وصل الى الباب وقد انهمكه التعب وضع الصورة في
اسفل السلم ليرتاح قليلاً واذا بيد قد لمست كتفه وقائل
يقول بصوت خافت ضعيف

— عفواً يا سيدي اراك قد تعبت فهل تسمح لي ان
اساعدك لنقل هذه الصورة مقابل بعض درهما
فاجعل لافدين ورأى في الغلام ان فتاة تكلمت
وانها ربما لا تتجاوز السادسة عشرة من سنها فادعته
انها تطلب درهماً قليلة فقالت الفتاة رداً على استغرابه
— انني محتاجة الى تلك الدراهم القليلة لاني لا
جد مأوى هذه الليلة والبرد شديد فلو حصلت على دراهم

أجل صوت سمعته ثم تحول إليها وقال
- أرحوك أن تقترني مني ولا يسؤك أن المسك فاتي
أرى بأصابعي منذ قدت بصري
قدت حتى وقت امامه فريد به على شعرها ووجهاه
تشكر الله لأنهم بشعر العلامة التي تشوه مجاها فلما انتهى قال
- صدقت يا عزيزي فانها حسنة . انها أجل امرأة
وعلى الأثر اعطاها لأفدين الفرقة الصغيرة فدخلت
ونامت بعد التعب والقلق فلما خلا لها المكان قل روش
- انها لطيفة وجيلة فكن على حذر . وإياك أن
يحبها سؤ لانها لا تزال عنوان الطهارة والسذاجة
- هي كما تقول يا صديقي . انها ملك جاءنا ليلا
وستقيم معنا وستبقى على طهارتها وسذاجتها
على هذه الكيفية جاءت جرماين إلى الرجلين وأقامت تعتني بهما
واقضت الايام بين عمل واجتهاد وتسب وجهاد وفسحة
وهنا وكانت جرماين تعمل كثيراً بعض الايام ثم ترتاح
فلا عمل لها الا محاسبة روش وعاداته ومضى العام
الأول وازادت الافسة والمخادئات بين جرماين وروش
ومخادئات في كل موضوع الا موضوع الحب . وكانت
لأفدين برافها مراقبة الأب الحب ورأى انها كانت تميل
إلى صديقه ولا يفرقه بصرها في كل حركته فصورها
مرة وهي تنظر إلى روش نظرة العاشق الوهان وكان
لأفدين يواصل التصوير ويبيع صورته ويخون منها وقد
نوى أن يكون المال المتوفر لديه بائنة لجرماين عند
زواجهما حتى إذا انقضى الشتاء كان لأفدين انتهى من
صورته العاشرة فاشترها منه امر كي وتوفر لديه المال
ففي ذات يوم نسي لأفدين أمر المال وجرماين وكل
شيء آخر . واسرع إلى المنزل ركضاً يحمل جريدة مائية
فوضعها بين يدي صديقه الاعمى وقال :
- لك البشرى يا عزيزي روش . هذا خبر جديد
عظيم الاممية سأقرأه لك . انهم يكمن مشاهير أطباء العيون
قد فتح عيادة جديدة في شارع واجرام وسنذهب إليه غداً
- دع عنك هذا فانا لا نملك المال اللازم ولا بد
أن تكون أجرتهم فاحشة شأن هؤلاء المشاهير
- بل لدينا المال اللازم فقد اقتصدت من اجرة
تصويري ولدي الآن . هالفترك في هذه الفرقة وهي لها
- هي لك يا عزيزي واما انهم حصل الامصاريني

فاذا كان لابد لك من شريك يقيمك المال فلتكن جرماين
وكانت الفتاة جالسة عند قدمي روش فقالت
- لا . لا . بل المال لك . ويجب أن تأخذ وتذهب
إلى هذا الطبيب لملك تشق وتبصر واذ ذاك ...
واقضت كلامها فرأى لأفدين على مجاها مظاهر
الأم حتى حسب انها سبكي ولكنها تجلدت ونهضت قائلة
- اعذراني فاتي في تعب شديد
فلما انصرفت قال لأفدين :
- انها جلست امامي لاخذ الصورة اليوم عدة ساعات
فاتني ارسم صورة جديدة هي صورة العذراء
- واي نوع من الرسوم هي ؟
- صورة العذراء في الشابك
واخذ لأفدين نصف الصورة وصفاً كاذباً ولو استطاع
روش أن يرى لراى أن الصورة تمثل عذراء زور رجلا
اعمى وأن صديقه صورته هو نفسه مكباً على عمله لا يعلم
أن العذراء تأمل به وقد مدت يداً شاقية إليه . ثم قال :
- والان يجب أن تذهب غداً إلى الطبيب
وبعد أن عارض مدة عاد فاقنع ورضي أن يذهب
غداً إلى الطبيب الامبركاني وانصرف لأفدين إلى غرفته لينام
وبعد قليل انتبه على حركة ثم رأى باب الفرقة
التي تام فيها جرماين قد فتح وراها ملابس النهار وقد
حلت رزمة وخرجت فادرك الحال انها ذاهبة وما لبث
أن أدركها فبكث فقال
- اينها العزيزة كنت عازمة على مفارقتنا فلماذا .
اما كنت سعيدة معنا ؟
- بل كانت سعادتي زائدة والان سيشفى ويقدر
أن يراني فيكرهني إذ يرى تشويه وجهي . فيجب أن
اذهب فلا يراني لاني احبه ولا استطع أن احمل فراقه
فسكن روعها وأخبرها انه ربما لا يشق ثم قال :
- وأذا شفي أخبرك قبل أن يراك ولك أن تذهبي
موقتاً .
وهكذا عادت إلى المنزل
فلما كان الغد ذهبها إلى الطبيب فقال بعد فحص روش
- لنا الأمل بشفاؤه وبعد استعمال هذا العلاج يعود
إلى غداً لا بد لي رأي الصريح وأكون مسروراً أن
انقع جندياً حارب في سبيل وطنه

— نعم وهي تخشى ان تراها كما هي حقيقة. أما أنا فقد ابلغتها ان العملية لم تنجح ولذلك يجب ان تظاهر عند قدومها انك الـ ترى
— ولكن هذه العلامة لا تؤثر على مكانها في قاي
— انها لا تعلم ذلك
— اذاً سأنتظر اني لا ازال أعمى

وهكذا عادت جرماين الى باريس ولم تر الصورة لان لافدين أرسلها الى البائع لعرضها قبل وصولها اما روش فتظاهر انه لا يزال اعمى كالسابق وكان يلاحظ جرماين فيزدحبه لها بل رأى ان تلك العلامة زبادة في جالها . وأخيراً عزم ان يكتهم الامر الى ان يزوجه فلا تمهجه بعد ذلك وكان المساء بارداً من ليالي الشتاء وما وحدها . قد روش يده اليها وقال

— يا جرماين لقد أحسنت معاملتي والعناية بي واريد ان اطلب منك أمراً . أريد أن . . .
واذا بما دام موراي صاحبة المنزل قد دخلت بدون استئذان وقد كاد ينقطع نفسها فصاحت
— أين المسيو لافدين . انه اصبح من المشاهير . هل قرأتم الخبر . وهوذا الجريدة
قرأت جرماين في الجريدة ان الصورة التي رسمها لافدين نالت الجائزة الاولى السنوية وان ادارة اللوفر ابتاعتها بمائة الف فرنك حتى لا تخرج هذه الصورة من فرنسا وعلقت الجريدة على ذلك بقولها
« وبما اثر تأنيراً حسناً على الحكمين تلك العلامة التي وضعها الرسام على وجه الفتاة »

فقال مدام موراي
— هي مثل العلامة التي في وجهك يا جرماين فنهضت جرماين مذعورة وقالت
— رحماك لا تقولي فتحول روش ونظر اليها بعينين مفتوحتين وقال
— لا بأس ايها العزيزة فقد عرفت خبر العلامة في وجهك من زمان ورأيتها . فانهم خدعوك بزعمهم اني لا ازال اعمى فقد شفيت في الحال وراقبتك ورايت وجهك والعلامة التي زادتني حبا لك وتعلقاً بك وتعاقبا بين دموع الفرح

فلما جاء وقت العملية قال لافدين لصديقه
— سأترك وحدك واعود الى انجاز صوري قد اوشكت ان انتهي منها وسنحتاج الى ثمنها . وقد جعلت جرماين مثلة للمعذراء فيها فنكون صورتها اول ما تراه بعد شفاك
— لا يا عزيزي بل اريد ان تكون جرماين نفسها اول ما اراه

— ذلك غير ممكن لانني سأرسلها الى الساحل لترتاح قليلا وقد وعدتني ان طوع امري وانا اسعى وراء راحتك وسعادتك
ودعت جرماين الى قرية في الساحل بعد ان وعدا لافدين ان يوافيها بالاجار وفي ذات يوم جاءتها الرسالة الهية الآتية :
« لم تفلح العملية . روش مضطرب . لا امل بشفاه عودي حالا »

على ان هذه الرسالة كانت مختلفة ومخالفة للواقع فان روش شفي والعملية نجحت وكان لافدين قد اتم الصورة على ما يشتهي وبعد ان نظر اليها باعجاب تناول انيسة صفيحة وضغط عليها فخرج منها دهان تناوله بريشته ورسم على وجه الحساء رسم مستطيل من طرف العين الى العنق وقال :

— قد انتهي عملي وبعد ساعة فتح الباب ودخل روش عائداً من المستشفى وقد شفي تماماً وعاد اليه بصره فقال لافدين امامك مناظر ذئبة تراها
— واين جرماين ؟

— ستعود غداً ولكن انظر الى صوري الجديدة وسار به الى حيث كانت الصورة فرقع الغطاء عنها واذا بصديقه روش قد تراجع بدهشة وقال :

— هذه اعجوبة الصناعة ايها الصديق ولم ار اجمال منها ولكن ما هذه العلامة المنكرة . وكيف خطر لك ان تشوه هذا الجمال ومع هذا فان ذلك لم يشوه جمالها . . .
— لقد جعلتها على شكل جرماين
— وهذا الجرح في وجه جرماين ؟
ثم جلس مضطرباً وقال :
— اذن هو السبب في ذهابها

الصور السياسية في الخارج



دكتور بهيج سالم طيب اسنان

باب ادريس اول سوق الجميل